

DĚKUJEME ZA PODPORU:



eli



Středočeský kraj



VIA MUSICA
AD BEATUM
z.s.

SETKÁVÁNÍ
S KLASICKOU
HUDBOU
V DOLNÍCH BŘEŽANECH
2018



4. 11. 2018, 18:00
OBERON TRIO
(SRN)



PŘÍŠTÍ KONCERT:

**VÁCLAV HUDEČEK,
JANA LÉBROVÁ & ONDŘEJ LÉBR**
KOMORNÍ ENSEMBLE ARTI ALLEGRE

1. 12. 2018, 18:00

ATRIUM LASEROVÉHO CENTRA ELI, DOLNÍ BŘEŽANY

Cyklus koncertů

Setkávání s klasickou hudbou v Dolních Břežanech pořádá:

Via musica ad beatum z.s.

ve spolupráci s Obcí Dolní Břežany

www.koncertyklasickéhudby.cz

KONCERT SE KONÁ POD ZÁŠTITOU
JEHO EXCELENCE DR. CHRISTOPHA ISRANGA,
VELVYSLANCE SPOLKOVÉ REPUBLIKY NĚMECKO V ČESKÉ REPUBLICE.

PROGRAM:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Variace na téma „Ich bin der Schneider Kakadu“ op. 121a

BOHUSLAV MARTINŮ (1890 – 1959)

Bergerettes

I. Poco allegro

V. Moderato

JOSEF SUK (1874 – 1935)

Elegie, op. 23

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Klavírní trio č. 2 F dur, op. 80

I. Sehr lebhaft

II. Mit innigem Ausdruck - Lebhaft

III. In mässiger Bewegung

IV. Nicht zu rasch

OBERON TRIO

bylo založeno v roce 2006. Na jejich první vystoupení reagoval list Flensburger Tageblatt recenzí, která upozorňuje na „plný zvuk a vzácnou stylovost, svědčící o mimořádném interpretačním potenciálu tohoto nového ansámblu“.

Soubor od té doby vystoupil mimo jiné v sále Berlínské filharmonie, vídeňském Konzerthausu, Laeiszhalle v Hamburku, Konzerthausu v Dortmundu, Esterházyovském paláci v Maďarsku, a dále v Itálii, Bulharsku, Izraeli, Egyptě a Ukrajině.

Trio se specializuje na provádění méně známých skladeb, jejich repertoár ovšem obsahuje základní skladby skladatelů žánru - C.P.E. Bacha a J. Haydna - i skladby současných autorů jako J. Widmana a Ch. Bray, jejichž trio soubor poprvé nahrál.

Tento soubor pravidelně spolupracuje se špičkovými partnery, jako je violistka Tabea Zimmermann, tenoristé Ian Bostridge a Christoph Prégardien či klarinetistka Shirley Brill.

První album souboru, nazvané „Passacaglia“, získalo doporučení od Hessischer Rundfunk 2, Der Mitteldeutsche Rundfunk a rozhlasové stanice NDR Kultur. Jejich druhé CD vyšlo v roce 2016 pod názvem „Oberon oslavuje Shakespeara“. Časopis Das Orchester ve své recenzi uvedl: „Tento soubor si skutku zaslouhuje pozornost - díky mimořádné technické virtuozitě, vzácnému hudebnímu nadšení a souhře všech svých tří členů“

Více na: www.oberontrio.com

HENJA SEMMLER (HOUSLE)

se narodila v Berlíně a studovala u Rainera Kussmaula, Thomase Brandise a Gerharda Schulze. Její studia byla podpořena Německou národní akademickou nadací, Německým akademickým směnným fondem (DAAD) a Německým fondem hudebních nástrojů.

Henja Semmler je laureátkou četných soutěží - soutěž Louise Spohra, Národní soutěž německých konzervatoří a Premio Franco Gulli. Vystupuje v Evropě, Spojených státech a Japonsku. Jako členka různých komorních souborů s partnery jako Kolja Blacher, Tabea Zimmermann, Wolfram Christ, Natalia Gutman, Jens-Peter Maintz a Jörg Widmann vystoupila na řadě mezinárodních festivalů: Berliner Festwochen, Rheingau Musikfestival, Luzerne Festival, Heidelberger Frühling či Schleswig-Holstein Music Festival.

Henja Semmler debutovala jako sólistka v sedmnácti letech v sále Berlínské filharmonie. Vystoupila sólově s orchestry jako Staatskapelle Weimar, World Youth Orchestra a Davos Festival Orchestra. Jako zakládající členka Mahler Chamber Orchestra a Lucerne Festival Orchestra hrála pod dirigenty Claudiem Abbadem, Danielem Hardingem, Andrisem Nelsonsem, Pierrem Boulezem a dalšími. Jako koncertní mistr hostovala v Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Munich Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra a Swedish Radio Symphony Orchestra. Pravidelně zastává pozici koncertního mistra v Mahler Chamber Orchestra. Mimo sólové hry také vyučuje komorní hudbu na mistrovských kurzech v Německu, Itálii a Španělsku. Pedagogicky působí na Rostocké hudební universitě a v letošním roce nastoupila jako profesorka na Musik und Kunst Privatuniversität ve Vídni.

ANTOANETA EMANUILOVA (VIOLONCELLO)

pochází z Bulharska, ale v sedmi letech přesídlila s rodinou do Německa. Studovala v Berlíně u Wolfganga Boettchera a Jense-Petera Maintze, poté na Juilliard School v New Yorku u Joela Krosnicka. Získala čestné členství ve Villa Musica, Nadace ZET Deutsche Stiftung Musikleben a Landessammlung Baden-Württemberg. Antoaneta Emanuilova pravidelně vystupuje jako sólistka doma i v zahraničí. Je držitelkou řady soutěžních ocenění: První ceny ze Soutěže Domenica Gabrielliho v Berlíně a Velké ceny na Music and Earth International Competition. Emanuilova se intenzivně věnuje komorní hudbě, spolupracovala s významnými umělci jako jsou Thomas Brandis, Jörg Widmann, Nils Mönkemeyer, Anna Prohaska, Amihai Grosz, Lauma Skride, Pauline Sachse, Martin Spangenberg, Ilan Gronich a Kuss Quartet. V roce 2007 získala své první stálé místo jako koncertní mistr violoncellové skupiny v Gürzenich-Orchestra v Kolíně nad Rýnem. Je pravidelně zvána k hostování s nejvýznamnějšími evropskými tělesy jako Royal Concertgebouw Orchest, Bamberg Symphony, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Scottish Chamber Orchestra a Balthasar-Neumann-Ensemble. V letech 2012 až 2016 byla členkou Mahler Chamber Orchestra. Dále pravidelně vystupuje jako koncertní mistr s Budapeštským festivalovým orchestrem pod taktovkou Ivána Fischera. Opakovaně byla zvána Claudiem Abbadem do jeho Luzernského festivalového orchestru.

Antoaneta Emanuilova pedagogicky působí od roku 2014 na Rostocké hudební universitě, od roku 2016 jako mimořádná profesorka.

JONATHAN ANER (KLAVÍR)

Izraelský klavírista Jonathan Aner vystupuje s předními izraelskými orchestry včetně Izraelské filharmonie pod taktovkou Zubina Mehty. Je vítězem řady mezinárodních klavírních i komorních soutěží - Melbourne, Florencie, Senigallí, Dortmund, Berlín, Výmar a na Evropské komorní soutěži ve Francii. List Frankfurter Rundschau označil Anera za “komorního hráče par excellence”.

Spolu s klarinetistkou Shirley Brill je členem Dua Brillaner. Spolupracuje s významnými hudebníky jako jsou violistka Tabea Zimmermann, houslisté Antje Weithaas a Daishin Kashimoto, a se soubory jako Ariel Quartet nebo Terpsycordes Quartet. Vystoupil v Berlínské filharmonii, newyorské Carnegie Hall, Auditorium du Louvre a Tonhalle Zürich, a na pódii v Asii a Austrálii. Zúčastnil se řady mezinárodních festivalů - Schleswig-Holstein, Rheingau, Heidelberger Frühling, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Bachfest Leipzig, Festival de Radio France, Bergen International Festival. V letech 2010 až 2017 byl profesorem komorní hudby na berlínské Hudební akademii Hannse Eislera. Od dubna 2017 působí v obdobné funkci na Hudební universitě ve Frankfurtu nad Mohanem.