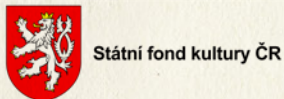
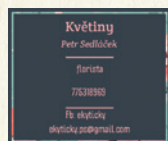


Děkujeme za podporu:



Sředočeský kraj



21. 6. 2020, 17:00 a 18:30

Leoš Čepický housle

Petr Saidl kytara

Kaple
sv. Maří Magdaleny



Příští koncert:

Spohr Violin Duo
a Pavel Černý - varhany

28. 6. 2020, 17:00 a 18:30

Kaple sv. Maří Magdaleny, 5. května 1, Dolní Břežany

Cyklus koncertů

Setkávání s klasickou hudbou v Dolních Břežanech pořádá:
Via musica ad beatum z.s. ve spolupráci s Obcí Dolní Břežany

www.koncertyklasickehudby.cz

PROGRAM:

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonáta D Dur, RV 10

Allegro-Presto-Adagio-Presto-Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Sonáta A dur, HWV 372

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Arvo Pärt (*1935)

Fratres

Štěpán Rak (*1945)

Song for Deborah

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Nightclub 1960

Leoš Čepický

Konzervatoř v Pardubicích absolvoval v roce 1985 ve třídě prof. Ivana Štrause. Na Akademii múzických umění v Praze studoval housle u prof. Jiřího Nováka a komorní hru ve třídě prof. Antonína Kohouta (oba členové Smetanova kvarteta). Na AMU se stal primářiemi Wihanova kvarteta, jehož členem je dodnes. Zúčastnil se jak sólových tak i kvartetních soutěží. V Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí zvítězil v roce 1981 s titulem laureáta, na soutěži konzervatořů v Ostravě v roce 1983 získal druhou cenu. V roce 1985 obsadil páté místo na soutěži „Václav Huml“ v jugoslávském Zagrebu. V italské Gorizii v roce 1993 mu bylo uděleno čestné uznání a v roce 1994 se stal vítězem a laureátem soutěže „Beethovenův Hradec“ v Hradci nad Moravicí. Účastnil se také interpretačních kursů u prof. Igora Bezrodného v německém Výmaru. Často vystupuje jak na sólových recitálech tak i a na koncertech s orchestrem doma i v zahraničí (Zagrebská filharmonie, Filharmonie Košice, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Virtuosi Pragensis atd.). V roce 2000 provedl k 250. výročí úmrtí J.S.Bacha kompletní provedení Sonát a Partit pro sólové housle na festivalu Smetanova Litomyšl. S Wihanovým kvartetem získal první cenu na Pražském jaru 1988 a první místo na Mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Londýně v roce 1991. Zároveň s tímto oceněním získal soubor i cenu publika. Pak už následovala četná evropská turné do klasických zemí komorní hudby, ale také do Singapuru, Jordánska, Austrálie, Nového Zélandu, Japonska a USA. Pro mnohé české nahrávací společnosti natočil Wihanovo kvarteto více než 40 CD. Během roku 2005 dokončilo nahrávku kompletního kvartetního díla L.van Beethovena. Od října 2008 do března 2009 na šesti koncertech v sále Anežského kláštera v Praze Wihanovo kvarteto provedlo všech 16 kvartet L. van Beethovena. Celý cyklus se natáčel na CD a DVD (část) a byl vydán u anglické společnosti Nimbus Alliance. U této společnosti také v roce 2009 vyšla zcela unikátní nahrávka 24 Capriccií pro sólové housle v úpravě pro smyčcové kvarteto (William Zinn). Leoš Čepický roce 2002 natočil pro vydavatelství Multisonic sólové CD, Sonáty a Partity pro housle J.S.Bacha. Reedice tohoto CD vyšla v roce 2016 u Nimbus Alliance. U stejné společnosti vyšlo v roce 2013 Čepického sólové CD, kde je jeho klavírním partnerem Ivan Klánský. Poslední víkend v březnu 2018 provedl společně se Stanislavem Boguniou na dvou koncertech všech 10 Sonát Ludwiga van Beethovena. Od roku 2007 vyučuje hru na housle na AMU v Praze a v září 2010 byl jmenován vedoucím strunné katedry HAMU. V roce 2017 se Leoš Čepický stal koncertním mistrem Pražského komorního orchestru bez dirigenta. Hraje na housle z dílny Mistra houslaře Jana B. Špidlena, kopie Guarneri del Gesu 1741.

Petr Saidl

studoval na Konzervatoři v Pardubicích u Stanislava Juřici a na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmaru u prof. Rolanda Zimmera, prof. Jürgena Rosta a prof. Moniky Rostové. Aktivně se účastnil mistrovských kurzů (G. Crosskey, J. W. Duarte, H. Kappel, C. Cotsiolis, W. Lendle...). Je držitelem řady ocenění z národních a mezinárodních soutěží. V roce 1990 byl zařazen na premiovou listinu Českého hudebního fondu. V roce 1993 zahájil svoji pedagogickou činnost na pardubické konzervatoři, kde od roku 2007 vede kytarové oddělení. Od roku 2016 působí také na AMU v Praze. Jeho studenti obsazují čelní příčky v národních i mezinárodních kytarových soutěžích (232 cen, 81 prvních cen). Za výjimečné pedagogické výsledky byl v minulosti dvakrát oceněn. Je pravičelně zván do porot kytarových soutěží, na kytarové festivaly, konzervatoře a hudební university. Spolupracuje s hudebními nakladatelstvími. V roce 2010 se stal členem „D´Addario family“. Jako sólista i člen různých komorních seskupení, nejčastěji s houslistou Bohuslavem Matouškem, violistou Milanem Řehákem, a také jako člen kytarového kvarteta „Guitar4mation“, koncertoval v mnoha evropských zemích. Řada rozhlasových a televizních snímků vznikla ve spolupráci s ORF, ARD, BR1, ČT a ČR. Natočil několik odbornou kritikou vysoce ceněných CD - dvě sólová, další s violistou M. Řehákem a tři s kytarovým kvartetem „Guitar4mation“. Je uměleckým ředitelem projektu „Kytara Kutná Hora“, který mimo jiné zahrnuje festivaly „Kytarová noc“ a „Mezinárodní kytarové bienále Kutná Hora“ nebo udělování ceny „Mladý kytarista roku“.