

Děkujeme za podporu:



10. 6. 2023 | 18:00

Mladí laureáti



Anna Adamková
kytara



Tadeáš Prokop
housle



Sophia Lébrová
housle



David Pěruška
violoncello



Josef Matěj Švec
violoncello



Anna Pawlicová
housle



Terezie Willová
kytara



Kristýna Verichová
kytara



Klavírní spolupráce

Barbora Prokopová
Pavla Nováková

Příští koncert:

Leoš Čepický | housle

J. S. Bach: Sonáty a partity

17. 9. 2023 | 18:00

Kaple sv. Maří Magdaleny, 5. května 1, Dolní Břežany

Cyklus koncertů

Setkávání s klasickou hudbou v Dolních Břežanech pořádá:
Via musica ad beatum z.s. ve spolupráci s obcí Dolní Břežany

www.koncertyklasickéhudby.cz

Regionální informační centrum | KELTSKÉ OPPIDUM ZÁVIST

PROGRAM:

Anna Adamková (*2014) | kytara

Anglický Anonym
Greensleeves

Libor Fišer (*1966)
Mou

Štěpán Rak (*1945)
Divošský tanec

Tadeáš Prokop (*2015) | housle

Bohuslav Martinů (1890–1959)
Intermezzo č.2

Anatolij Komarovskij (1909–1955)
Koncert A dur
I. Allegro giocoso

Terezie Willlová (*2009) | kytara

Giuseppe Antonio Brescianello (1690–1758)
Partita e moll
I. Entrée

Tatiana Stachak (*1973)
Federico

Sophia Lébrová (*2010) | housle

Giovanni Battista Viotti (1755–1824)
Koncert č.23 G dur
I. Allegro

Anna Adamková

se narodila 31.5. a v tomto roce oslavila deváté narozeniny. Chodí do třetí třídy a je nejmladší z pěti sester. Hře na kytaru se věnuje teprve necelý rok, ale na své první soutěži, kterou byla v dubnu PRAGuitarra Clásica, získala první cenu v nejmladší kategorii. Inspirací u kytary je zejména starší sestra Ema, vynikající kytaristka, a skvělá paní učitelka Jarmila Krobová. Anička se současně věnuje i zpěvu a kromě hudby má také ráda atletiku, ve které získala už několik medailí.

Tadeáš Prokop

pochází z muzikantské rodiny. Ve třech letech poprvé zpíval v plzeňském Divadle Alfa jako host v rozhlasové talk show Neočekávaný dýchánek Petra Jančaříka, dva roky byl pak členem přípravy Kühnova dětského sboru v Praze. Pro mimořádný talent byl již ve čtyřech letech přijat na Hudební školu hl. m. Prahy do houslové třídy Jakuba Fišera. V roce 2021 se poprvé zúčastnil Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky, kde získal 2. cenu, cenu za nejmladšího účastníka a zvláštní cenu spolku sv. Bartoloměje ve formě koncertního vystoupení v rámci cyklu Hudba ve Smolnici. V letošním roce získal titul absolutního vítěze 1. kategorie na Mezinárodní houslové soutěži „O cenu Václava Krůčka“ v Novém Jičíně. O měsíc později se zúčastnil Kociánovy houslové soutěže, kde v kategorii do 10 let získal nejen 2. cenu, ale také cenu Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci povinné skladby. Kromě houslí se Tadeáš věnuje i zpěvu pod vedením Lucie Silkenové, v listopadu 2022 vystoupil poprvé jako sólista s Ústřední hudbou AČR ve Dvořákově síni Rudolfiny a následně byl tímtež orchestrem přizván jako sólista na čtyřdenní koncertní turné po ČR k Mezinárodnímu dni rodin. V neposlední řadě Tadeáš od roku 2022 účinkuje v plzeňském Divadle J.K.Tyla v muzikálech Fun Home v roli Johna Bechdela a Elisabeth v roli korunního prince Rudolfa. Jako malý princ Rudolf vystoupil v loňském roce v lochtotinském amfiteátru v rámci plzeňského „Noci s Operou“ před 3,5 tisíci diváky.

David Pěruška (*2002) | violoncello

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Súita pro violoncello č.5 c moll
Preludium

Kristýna Verichová (*2005) | kytara

John Dowland (1563–1626)
The King of Denmark's Galliard

A. Wheeler
(úprava pro kytaru – Antonín Pevala): Mr Sunshine

Anna Pawlicová (*2009) | housle

Pavel Kudelásek (*1962)
Minirondo pro housle a klavír

Josef Matěj Švec (*2003) | violoncello

Johann Sebastian Bach
Súita pro violoncello č.4 Es dur
Allemande Sarabande

Josef Matěj Švec a David Pěruška | violoncella

Jean-Baptiste Barriére (1707–1747)
Sonáta pro dvě violoncella G dur

Barbora Prokopová, Pavla Nováková
Klavírní spolupráce

Terezie Willlové

je třináct let a pochází z Plzně, kde navštěvuje ZUŠ Terezie Brzkové ve třídě Marty Šimanové. Kromě hry na klasičtí kytaru hraje i na kytaru elektrickou. Je frontmankou školní rockové kapely Dynamit, tvoří i vlastní texty a hudbu. Má ráda tanec, čtení mystických a esoterických knížek a cestování. V soutěži získala 1. místo v republikovém kole soutěže Zlatá struna a ještě 1. místo za vlastní tvorbu s písní „Pro Emmu“. Emma je Terezií-na mladší sestřička. Ve stejném roce vyhrála 2. místo v soutěži PRAGuitarra Clásica. V roce 2023 získala 1. místo v soutěži PRAGuitarra Clásica a k tomu Diplom za mimořádnou interpretaci skladby T. Stachak

Sophia Lébrová

se narodila do hudební rodiny. Na housle hraje od pěti let pod vedením svého otce Ondřeje Lěbra na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. Je držitelkou řady ocenění z národních a mezinárodních houslových soutěží (např. Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky, Plzeňské housličky, O cenu Václava Krůčka, Mladé podium Konzervatoře Teplice). Od raného dětství ráda zpívá. Věnuje se také tanci, jízdě na koni a novému trendu ko-rejského popu, tzv. K-pop.

David Pěruška

začal hrát na violoncello v pěti letech v GMHŠ ve třídě Kateřiny Hroníkové. Mezi lety 2018–2021 studoval u prof. Jaroslava Kulhana, momentálně je posluchačem 6.ročníku ve třídě prof. Petra Nouzovského na Pražské konzervatoři. Od dětství se úspěšně zúčastňoval tuzemských i zahraničních soutěží. V roce 2022 získal 1.cenu, cenu pro nejlepšího českého účastníka a cenu Filharmonie G.M. Jihlava na mezinárodní soutěži o cenu Gustava Mahlera. Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje i komorní hře. V roce 2021 se stal dvojnásobným laureátem komorní kategorie Mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga. V klavírním triu s Natálií Toperčzerovou a Pavlem Praženicou vyhrál 3.cenu a v duu s Kristiánem Mráčkem 1.cenu, cenu publiku a cenu Emcy. Díky tomuto úspěchu získalo duo možnost natočení profilového CD v Českém rozhlasu a na pozvání Českého velvyslanectví zahrálo koncert v Bruselské katedrále Notre-Dame du Sablon. V roce 2022 se v klavírním triu představil recitálem na festivalu Dvořákova Praha. Pravidelně se účastní kurzů a masterclassů v ČR i zahraničí.

Kristýna Verichová

se narodila 01.01.2005 v Turnově, kde také absolvovala 1.cyklu ZUŠ obor kytara pod vedením pana učitele Petra Kostky. V roce 2019 byla přijata na Konzervatoř Pardubice kde studuje třetím rokem u paní profesorky Anny Hronové. Kristýna Verichová již získala několik ocenění. Na mezinárodní soutěži ve Frýdku-Místku se v roce 2022 stala absolutní vítězkou. Letos získala 1.cenu v mezinárodní soutěži SAL. Spolu s kytaristou Filipem Novákem s duem Verno 1.cenu na soutěži Camerata Teplice a je také absolutní vítězkou kytarové soutěže Praguitarra Clásica 2023. Pod vedením loutnístky Jana Čizváře se ve volných chvílích začala seznamovat s novým nástrojem a od loňského roku je členkou České loutnové společnosti.

Anna Pawlicová

Od čtyř let členkou Dětské lidové muziky Notičky, od pěti let v houslové třídě Lenky Kolářové. V roce 2016, 2017 první místa na soutěži Plzeňské housličky, 2019 první místo i absolutní vítěz. V roce 2017 1.místo v Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky. 2019 1.místo v ústředním kole na Celostátní soutěži komorních souborů ZUŠ se smyčcovým triem. V roce 2021 získala 2.místo v Celostátní soutěži o Cenu Akord-Kvint. 2022 se umístila na 2.místě v Mezinárodní houslové soutěži PhDr. Josefa Micky a získala cenu spolku sv. Bartoloměje a hlavní cenu Via musica ad beatum. V Celostátní soutěži ZUŠ komorních souborů 2023 získala 1.místo v ústředním kole spolu se zvláštním oceněním za mimořádné provedení skladby se smyčcovým triem TAM. V rámci projektu ZUŠ OPEN si zahrála v roce 2016 s komorním orchestrem Camerata Bohemica s uměleckým vedoucím T.Štrašilem. V roce 2022 měla příležitost zahrát si sólo na řehačku na Novoročním koncertu České Filharmonie pod taktovkou dirigenta Manfreda Honecka. Na ZUŠ Revnice je čerstvou absolventkou houslového oboru, sólového zpěvu a současného tance.

Josef Matěj Švec

pochází z hudební rodiny. Ve třech letech začal hrát na housle, o dva roky později začal současně studovat i hru na violoncello ve třídě Mgr. Petra Šporcla. V sedmi letech obdržel první cenu na soutěži Jana Vychytila, kde současně získal i titul „Borec soutěže“. Mezi jeho největší úspěchy patří 1. místo na Mezinárodní soutěži o cenu Gustava Mahlera v Jihlavě 2020 (2. cena neudělena) a získání mimořádné ceny za interpretaci skladby J.S. Bacha, v roce 2022 na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií získal 2. cenu. Hru na violoncello studoval dale na GMHŠ u pedagožky Jitky Vlašánkové a pod jejím vedením se stal v roce 2019 absolutním vítězem soutěže ZUŠ v oboru Komorní hra, poté pokračoval ve studiu violoncella na Pražské Konzervatoři u MgA. Petra Nouzovského. V srpnu 2022 byl vybrán z velkého množství uchazečů na hudební kurzy k české violoncellové legendě Michaele Fukačové v rámci festivalu Mezinárodní Letní hudební akademie Kroměříž. Kromě sólové hry se věnuje komorním koncertům – zúčastnil se koncertního turné s violoncellovým triem ve složení Petr Nouzovský – Adam Klánský – Josef Matěj Švec, dále spolupracuje s talentovaným akordeonistou Martinem Šulcem. V prosinci 2020 se představil na online koncertu studentů Pražské konzervatoře společně se studenty Steinhardt University New York, kam byl prosinci 2022 pozván ke studijnímu pobytu (prof. Marion Feldman, Prof. Stephanie Baer). S Martinem Šulcem se představili na koncertech v Bohemian National Hall a Brooklynském Accordion Club.